

Espacios flexibles y permeables generadores de vocación y cultura contemporánea

Galería de bellas artes en Villa de Leyva / Boyacá

Jesus Angel –Rodriguez Rodriguez

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Pedro Juan Jaramillo Carling

Revisor Metodológico:

Arq. Carlos Arturo Álvarez De La Roche

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Pedro Juan Jaramillo

Diseño Urbano: Arq. silvia Muños

Diseño Constructivo: Arq. Martha Luz Salcedo





Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Compartir bajo la Misma Licencia — Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Resumen

Villa de Leyva al ser un municipio patrimonial está atravesando por una transformación en cuanto nos referimos a la cantidad de personas que visitan el sector para ello se determina que las instalaciones deben pasar por el mismo cambio ya que actualmente los lugares no suplen esta necesidad, en requerimientos dotacionales como son los privados y públicos teniendo en cuenta lo anterior se dispone a solucionar las necesidades propuestas con la implementación de un proyecto que va a suplir equitativamente las falencias, por medio de la creación de sectores enfocados al desarrollo de actividades lúdicas e informativas que suministren al municipio de Villa de Leyva de un equipamiento que aliviane las cargas imprevistas que están surgiendo, por dicha razón no solo se busca cambiar el uso de estos sectores sino también crear nuevas actividades culturales que llamen a la apropiación del territorio por medio del arte y cultura.

Palabras clave

Adaptación social, actividades lúdicas, permeabilidad, equipamiento, centro cultural

Abstract

Villa de Leyva, being a patrimonial municipality, is undergoing a transformation as we refer to the number of people who visit the sector, it is determined that the facilities must go through the same change since currently the places do not supply this need, in Endowment requirements such as private and public, taking into account the above, it is arranged to solve the proposed needs with the implementation of a project that will equitably supply the shortcomings, through the creation of sectors focused on the development of recreational and informative activities that provide the municipality of Villa de Leyva with equipment that alleviates the unforeseen burdens that are arising, for this reason not only is it sought to change the use of these sectors but also to create new cultural activities that call for the appropriation of the territory through art and culture

Keywords

Social adaptation, recreational activities, permeability, equipment, cultural center

Contenido

Tabla de figuras.....	6
Introducción	7
Contextualización	10
Objetivos	11
Objetivos General	11
Objetivos Específicos	11
Objetivos urbanos.....	11
Objetivos Arquitectónicos	12
Objetivos Tecnológicos	12
Justificación	13
Población.....	15
Hipótesis	16
Metodología	18
visita de campo	19
Marco teórico Referencial	21
referentes.....	21
Milstein Hall / OMA	21
CETICOM Jaén / ER Arquitectos + non Arquitectura	22
Galería de Arte Patricia Ready / Izquierdo Lehmann + elton_léniz.....	23
Resultados	24
Intervención urbana	25
Intervención arquitectónica.....	27
Intervención tecnológica.....	30
Discusión	33
Conclusiones	35
Referencias.....	36
Anexos	39

Tabla de figuras

Figura 1 estimado de población en un día de temporada alta	10
Figura 2 población residente según edades en Villa de Leyva	15
Figura 3 ubicación de las diferentes etapas de análisis	18
Figura 4 Fotografía Perfil urbano Calle 15 Villa de Leyva	19
Figura 5 Milstein Hall / OMA, Nueva York EEUU.....	21
Figura 6 Galería ER Arquitectos, non Arquitectura, ciudad de Jaén , España	22
Figura 7 Galería de Arte Patricia Ready, Izquierdo Lehmann, elton_léniz, SANTIAGO, CHILE	23
Figura 8 Predios de intervención escala urbana, Villa de Leyva	24
Figura 9 Propuesta urbana, Villa de Leyva.....	26
Figura 10 Perfil vial calle 14, Villa de Leyva	26
Figura 11 Análisis formal	27
Figura 12 Planta de nivel 0.0	28
Figura 13. Alzado este	29
Figura 14 Pantallas estructurales.....	31
Figura 15 . Corte bioclimático	32
Figura 16 Detalles estructurales	32

Introducción

4 - Reconoce trabajos previos y elementos de referencia sobre temas similares en los ámbitos conceptual, teórico, normativo y/o histórico.

El siguiente artículo se desarrolla como resultados del proyecto de grado en el programa de Arquitectura en la Universidad Católica de Colombia el cual corresponde al núcleo problémico cinco “gestores de proyectos” y se fundamenta en el modelo proyecto educativo del programa PEP de la Facultad el cual se basa en planteamientos y resolución problemas que en esta situación tiene como Villa de Leyva con el fin de re interpretar las funciones tradicionalistas que posee el municipio (Universidad Catolica De Colombia, 2010 PEP Arquitectura p.23) donde la mision del progrma consiste en.

Misión: Formar arquitectos, como personas capaces de abordar problemas propios de su área de desempeño en el marco de la realidad social y cultural, investigar sobre estos problemas y reflexionar desde la persona sobre el área disciplinar, explorar acerca de la didáctica y proyectarse a la sociedad desde su identidad. Todo ello para contribuir a mejorar la calidad de vida de la población. (PEP, 2010, p.12)

Debido a la reinterpretación de Villa de Leyva como pueblo tradicionalista es necesario aclarar el porqué de esta decisión partiendo como base al tiempo puesto que ha demostrado que el turismo afecta de forma abrupta no solo la economía del sector si no también los distintos factores poblacionales que lo componen como son la desaparición paulatina de sus habitantes originales, Debido a este cambio los habitantes se ven obligados a modificar sus actividades tradicionales por

nuevos sistemas generadores de ingreso, por dicha razón el gobierno local se enfrenta a nuevos retos como son la creación de nuevas actividades que suplan las necesidades tanto de sus habitantes como de población flotante que en este caso son los turistas que demandan espacios que complementen los servicios dotacionales que brinda el municipio Retomando. lo mencionado es necesario abordar el tema desde la formulación de las siguientes preguntas las cuales se describirán brevemente que corresponden al núcleo problémico cinco ¿cómo el diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea a través de proyectos de interés público?, Solucionando esta pregunta se define bajo la creación de un proyecto que cuente con un entendimiento completo del entorno el cual determino los lineamientos necesarios para crear y suplir las distintas actividades demandadas por la comunidad

¿cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real, y aporta calidad a los escenarios de interés público?, En este caso el resultado es un poco más exhaustivo ya que el contexto en el cual se ubica el proyecto es complejo debido a que es patrimonial por lo tanto las normas son estrictas en cuanto la utilización de materiales como lo son sus calles empedradas decoradas con fósiles por este motivo se genera un planteamiento disyuntivo que parte de una reinterpretación de la norma o seguir los procesos plateados

¿cómo aporta el diseño constructivo a la solución de proyectos integrativos? En cuanto esta interrogante se planteó una solución más determinante como lo fue un estudio completo de los factores ambientales que pueden alterar tanto la integridad de los materiales como el confort que estos puedan llegar a generar dentro del recinto sin olvidar los lineamientos que caracterizan a este municipio

Para fundamentar los métodos ya mencionados se utilizó una serie de herramientas de diseño las cuales fueron desarrollados en la electiva llamada AD01015 DISEÑO PARTICIPATIVO la cual fue fundamental para entender los distintos mecanismos y oportunidades que se pueden llegar a desarrollar bajo la formulación de encuestas, observación del lugar y salidas de campo dando como resultado lo siguiente, villa de Leyva en un municipio que durante la mayoría del años es frecuentada por un numero en cada vez más grande de turistas compuestos de nacionales como de extranjeros

No solo está creciendo el número de visitantes sino también la demanda de sectores que aporten integralmente de espacios donde se puedan desarrollar diferentes actividades culturales, sin olvidar a los residentes que de manera inesperada son afectados ya que se ven opacados por este aumento imprevisto por esta razón se determina la necesidad de establecer un proyecto el cual va contar con grandes espacios complementarios al espacio urbano es decir espacios que ayuden tanto a habitantes como a turistas

Contextualización

Villa de Leyva en los últimos años se ha convertido en uno de los ejes turísticos más importantes para Colombia tanto para nacionales como para extranjeros, gracias a la declaración del 17 de diciembre de 1954 como monumento nacional, quedan dando bajo la protección y conservación de su patrimonio arqueológico histórico y artístico (alcaldía municipal de Villa de Leyva, 2016, p.10)

El municipio se encuentra ubicado en el departamento de Boyacá a una altura de 2.000 y 3.200 msnm sobre la cordillera oriental colombiana según el plan de desarrollo 2016-2019 “primero Villa de Leyva”

Con una extensión de 121 kilómetros cuadrados, limita al Norte con los municipios de Arcabuco y Gachantivá, al Sur con el municipio de Sáchica, al Oriente con el municipio de Chíquiza y al Occidente con los municipios de Santa Sofía y Sutamarchán. Su distancia, desde la capital del departamento, el municipio de Tunja, es de 37 Km. (Alcaldía Municipal de Villa de Leyva, 2016, p. 12)

Teniendo en cuenta lo anterior el potencial que tiene el municipio está enfocado cada vez más hacia el turismo como está demostrado dentro de la reciente zonificación socio-poblacional

ESTIMATIVO POBLACIONAL EN UN DÍA DE ALTA TEMPORADA

P.R. + I.P.A.+PF+PV= Población en Villa de Leyva, un día de temporada (2008)

P.R. = Población residente

I.P.A = Incremento Población anual

P.F = Población Flotante

P.V = Población Visitante o turística.

EN CIFRAS

12.032 + 1.234 + 8.950 + 5.025 = 27.241 PERSONAS

Figura 1 estimado de población en un día de temporada alta

Fuente: Plan de Desarrollo Villa de Leyva Patrimonio de Todos 2008 -2011

Objetivos

Objetivos General

Generar en Villa de Leyva espacios incluyentes caracterizados por su apropiación territorial suministrando al municipio no solo de un equipamiento que cuente con todos los requerimientos necesarios de prioridad sino también dar solución a la mayoría de falencias que tiene, por medio de un centro de cultura enfocado en las bellas artes que no solo va ayudar a sus residentes sino también a las personas que lo visitan sin dejar atrás la importancia que tiene como patrimonio ya que esta va ser una determinante en cuanto las decisiones de diseño propuestas

Objetivos Específicos

Objetivos urbanos

- Crear espacios multifuncionales que suplan la necesidad requerida en el momento de la ejecución sin la mayor afectación en los lugares dispuestos
- Establecer recorridos urbanos que cuenten no solo con la protección del medio ambiente sino también integrado el cuerpo hídrico arbóreos en la propuesta
- Legitimar el contexto patrimonial dentro de la propuesta haciendo una transición del patrimonio con las nuevas propuestas de diseño y tendencias contemporáneas
- Fundar un sentido de pertenencia y protección a través del diseño participativo de sus habitantes y foráneos

Objetivos Arquitectónicos

- Dotar al municipio de un proyecto dotacional que supla las diferentes necesidades como lo son las educativas y de recreación del sector por medio de espacios flexibles enfocados en el arte y la cultura
- Solucionar en mayor parte la falencia de edificaciones que no suplen los diferentes requerimientos culturales en cuanto la transformación que vive Villa de Leyva durante las distintas épocas del año
- Generar un inmueble dotacional que ayude al desarrollo económico del municipio mediante el alquiler de sus instalaciones tanto a particulares como a entidades privadas
- Potencializar las actividades culturales que caracterizan al sector apropiando a través de lugares que son especializados para el libre desarrollo de dichas actividades

Objetivos Tecnológicos

- Minimizar la huella de carbono de la edificación por medio de las nuevas tecnologías tanto energéticas como de desechos
- Garantizar y generar la utilización de las energías renovables en cuanto el diseño metodológico de las distintas áreas de actividades tanto interiores como exteriores
- Diseñar de manera eco sustentables brindado tanto el confort térmico como construir con materiales fáciles de reutilizar

Justificación

El en municipio se pudo determinar luego del análisis meticuloso el cual conto no solo con la cartografiar analizada requerida sino también de una visita, que dio como resultado el comportamiento que tiene el casco urbano con las áreas limítrofes y donde también se puedo ver la interacción entre los residentes y visitantes ante el patrimonio, siendo estos las pautas que llevaron a la toma de decisiones tanto en la consolidación del predio como la carga patrimonial entendidita como.

- i) los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. (UNESCO, 2005, p .134).
- ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. (UNESCO, 2005, p .134).

por dicha razón se determinó que Villa de Leyva no cuenta con los suficientes espacios necesarios para realizar la demanda cada vez más creciente de equipamientos culturales que suplan tanto a sus residentes como a los visitantes.

en cuanto las instalaciones que cumple con estos servicios se ven abaratadas y en algunos casos sus instalaciones no cuentan con las condiciones básicas de confort para la población que demanda más espacios de este ámbito

TABLA 1. Estado de los escenarios culturales

IT E M	NOMB RE	T. ESCENAR IO	RESPONSABLE	ESTA DO
1	Claustro San Francisco	Cultural	Municipio Villa de Leyva	<i>Malo</i>
2	Concha Acústica	Cultural	Municipio Villa de Leyva	<i>Regu lar</i>
3	Casa de Doña Pepita	Cultural	Municipio Villa de Leyva	<i>Buen o</i>
4	Real Fábrica de Licores	Cultural	Empresa de Telefonía	<i>Malo</i>
5	Teatro Municipal	Cultural	Municipio Villa de Leyva	<i>Regu lar</i>
6	Instituto Con Humboldt	Eventos	Instituto Con Humboldt	<i>Buen o</i>
7	Jardín de los Pintores	Cultural	Municipio Villa de Leyva	<i>Regu lar</i>
8	Casa de la Cultura	Cultural	Municipio Villa de Leyva	<i>Malo</i>

Fuente: Elaboración propia, basado en el Plan de Desarrollo 2016-2019, 2016©

Con la tabla anterior se puede determinar la necesidad que tiene villa de Leyva de espacios públicos que complementen estas actividades y la adecuación de los escenarios existentes y el cómo se articulan

conseguir calidad urbana es un asunto importante, más allá de que la intensidad del movimiento peatonal se dé por necesidad o por estímulo. Que la gente se encuentre con un óptimo nivel urbano a la altura de los ojos, debería ser considerado un derecho humano fundamental para cualquier parte de una ciudad donde las personas circulen...”
(p. 118) (Gehl, 2010):

Población

En villa de Leyva se pueden evidenciar fenómenos de tipo poblacional como lo son el crecimiento descontrolado de visitantes los cuales acuden fines de semana a las actividades y festejos culturales debido a esto interactúan de manera económica, es decir muchas de las ganancias de los residentes están determinadas por el turismo, también se puede apreciar su contra cara como lo es la vida tranquila y pasiva que se evidencia entre semana, otro dato a contemplar es el promedio de edades que convergen en el municipio que son entre los 19 a 29 años (figura 1)

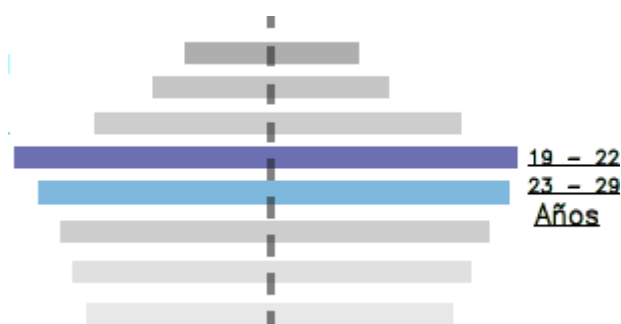


Figura 2 población residente según edades en Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia, basado en el Plan de Desarrollo 2016-2019, 2016©

Reconociendo la información dada en la anterior tabla podemos apreciar la multiplicidad de actividades que se puede ejecutar en el municipio enfocadas no solo en la cultura sino también en focos generadores de comercio y actividades complementarias a estos fines

Hipótesis

¿Cómo se puede adaptar la arquitectura contemporánea con un contexto patrimonial? Teniendo en cuenta la carga patrimonial que tiene Villa de Leyva y como el tiempo a transformando los espacios conllevando muchas veces la desaparición o el olvido de dichos lugares, por no contar con los requerimientos necesarios para desempeñar el fin necesario, es la finalidad que debe tener la arquitectura.

La adaptabilidad del territorio es un mecanismo al cual se puede acudir para no perder permeabilidad que llegue a tener el lugar ya que la idea de ciudad tiene por obligación suplir de espacio urbano a todos sus visitantes, una de las formas más fáciles de poder llegar a esta permeabilidad y adaptabilidad es hacer un estudio previo del sector donde se tiene la idea del equipamiento, con intervenciones que se pueden ser simples como lo son conservar en este caso la tipología en materialidad o color sin dejar atrás las nuevas tecnologías o mecanismos de intervención.

La arquitectura contemporánea puede solucionar esta inconformidad que existe en entre estas barreras temporales, respetando la escala de su contexto inmediato, suministrando de espacios de transición que eviten la colisión entre la arquitectura contemporánea con el patrimonio, generando como una permeabilidad espacial

Puramente relacional, donde se establecen conexiones entre lo privado y lo público, el espacio interior y su entorno con el fin de otorgar conectividad, tanto física como visual, sonora y sensorial; permitiendo la penetrabilidad de la luz, el flujo peatonal, la unificación de espacios, la convergencia y la flexibilidad (Bustos, 2014 p. 41)

Con lo mencionado anteriormente la interacción que puede llegar a existir entre estas discrepancias

puede llegar a ser mitigadas por la adaptabilidad social que poseen los espacios diseñados y que a su vez serán perpetuos para los existentes y futuros cambios que llegue a tener el municipio de Villa de Leyva.

Los mejores espacios urbanos accesibles de uso público son aquellos que estimulan a la participación ciudadana, que no distinguen entre personas capacitadas y discapacitadas, donde es posible todo tipo de manifestaciones, que son representativos, que merecen ser recordados, que dejan en nuestra memoria una impronta familiar, de agrado, de lugar acogedor, de impresión positiva, fuerte y duradera, que tienen personalidad, presencia, capacidad de seducción, encanto, que no nos dejan indiferentes, que no pasan desapercibidos, que invitan a ser disfrutados, visitados, vividos. (Elkouss, 2006, p 65)

Metodología

El proceso utilizado para el desarrollo del proyecto conto de una serie de pasos los cuales consistieron tanto de la recolección de planimetría base que de manera propia fue elaborada con la base de datos de planeación de Villa de Leyva, más la visita que duro días previos para el fin de semana e incluido el fin de semana donde se evaluaron dos partes que fueron, los alrededores del casco urbano y las manzanas consecuentes a la intervención dando un como resultado la tensión que existe entre la plaza mayor y el predio que esta determina nada por la calle 13 sin desmeritar la importancia que tuvo el rio Sachica.



Figura 3 ubicación de las diferentes etapas de análisis

Fuente: Elaboración propia, 2019©

El proyecto es la unidad operacional y totalizadora que, a diversas escalas y dentro de un proceso de análisis y síntesis, se identifican problemas, y se sistematizan, se vinculan, organizan y se contextualizan informaciones, conceptos, recursos, actividades, componentes arquitectónicos y urbanos para resolver necesidades específicas. (PEP, 2010, p.25)

El trabajo realizado en las distintas escalas del diseño como lo fue tener la información del municipio pasando por el casco urbano y teniendo en cuenta la estructura ecológica como el uso del suelo,

tipología de las edificaciones estado actual del contexto a intervenir dieron como base la estructura ecológica (EEP) así pues esta ya mencionado dentro del plan de ordenamiento territorial Que puntualiza a Villa de Leyva como.

un municipio que territorialmente recibe grandes flujos de población por ser éste Monumento Nacional representado en el Centro Histórico Colonial y Patrimonio Natural conformado por el Santuario de Fauna y Flora de Iguaque y a la vez una geografía que el tiempo ha conformado como un paisaje único que, entre lo estéril, lo productivo y lo protegido Ambientalmente... (Alcaldía Municipal de Villa de Leyva Concejo Municipal, 2004, p. 15)

visita de campo



Figura 4 Fotografía Perfil urbano Calle 15 Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia, 2019©

Dentro de la visita al lugar se pudo observar cómo se comporta durante las distintas horas del día el municipio dando como primer acercamiento a las prioridades demandadas tanto como por las

personas que viven hay como por los que están de paso, una aproximación clara de ello fue ver como es el proceder de las personas. Teniendo como resultado que entre semana la comunidad demanda más lugares de actividades como lo son zonas de lectura o espacios de contemplación mientras que los días festivos el pueblo sufre una transformación más radical como es la necesidad de lugares aptos para el esparcimiento y cultural caracterizada por el bailes y festivales ya que en villa de Leyva se realizan para estos días múltiples actividades culturales mencionadas por el Plan de Desarrollo 2016 – 2019 “Primero Villa de Leyva” el municipio.

Se comporta diferente a los demás municipios de sexta categoría del Departamento de Boyacá e incluso a los municipios circunvecinos, debido a que, las variaciones que sufre en temporada de vacaciones, o en periodo festividades obligan a que el Municipio, tanto en la gestión de la Administración Municipal, como de sus entidades descentralizadas, incremente sus esfuerzos y su capacidad instalada para poder atender a los turistas y visitantes, con los mayores costos que aquello implica. (Alcaldía Municipal de Villa de Leyva, 2016, p. 16)

para ser más objetivos en la toma de estos datos se desarrolló un mecanismo de diseño llamado AD01015 DISEÑO PARTICIPATIVO el cual hace parte del plan de estudio de la facultad de arquitectura para captar esta información se implementó encuestas y análisis de las mismas con la información base recolectada previamente y el desarrollo de los análisis que partieron de las escalas requeridas dentro de los tres ejes de diseño

Marco teórico Referencial

referentes

A continuación, se identificarán los proyectos arquitectónicos que fueron base fundamental en campos tecnológicos arquitectónicos y de aproximación final del equipamiento. Los referentes estudiados cumplen con todos los requerimientos que se utilizaron en la intervención con la finalidad de entender el manejo interior exterior, materialidad, forma y diseño

Milstein Hall / OMA



Figura 5 Milstein Hall / OMA, Nueva York EEUU

Fuente: Matthew Carbone, 2014©

Esta edificación es el perfecto ejemplo del cómo combinar las distintas épocas arquitectónicas sin la necesidad de opacar una de la otra partiendo ya que fue construida como “una ampliación de más de 2,000 mt2 para la Escuela de Arquitectura, Arte y Planificación de Cornell en Nueva York”

(ArchDaily, 2014, p.1)

CETICOM Jaén / ER Arquitectos + non Arquitectura



Figura 6 Galería ER Arquitectos, non Arquitectura, ciudad de **Jaén**, España

Fuente: Jesús Granada, 2013©

En la edificación que se puede apreciar anteriormente tiene la connotación de transición ya que fue dispuesta de tal forma que se pudiera representar el espacio que existe entre el suelo en expiación y lo ya consolidado un elemento característico de la situación actual que está viviendo villa de Leyva, el proyecto fue elaborado por ER Arquitectos, non Arquitectura y consta de espacios que transformable para la recreación y cultura, su complemento al proyecto fue el sistema estructural llamado veirendeel (ArchDaily, 2013, p.1)

Galería de Arte Patricia Ready / Izquierdo Lehmann + elton_léniz



Figura 7 Galería de Arte Patricia Ready, Izquierdo Lehmann, elton_léniz,

SANTIAGO, CHILE

Fuente: Carlos Eguiguren, 2013©

El concepto de la galería fue el primer uso que se determinó para el proyecto arquitectónico que a su vez pudiera suplir durante todo el año distintas actividades que lleguese a necesitar para ello la Galería de Arte Patricia Ready sirvió como referente conceptual y funcional el cual fue diseñado y ejecutado por los arquitectos Izquierdo Lehmann, elton_léniz el cual cumple con los requerimientos previamente mencionados (ArchDaily, 2008, p.1)

Resultados

Luego del proceso de investigación cartográfica como poblacional y obedeciendo al principal objetivo que es la generación de espacios flexibles y permeables los acules consisten en la construcción de mecanismos físicos como culturales de dotacional que beneficie las diferentes escalas de intervención como son la departamental y municipal generando además de lo dicho anteriormente una contribución económica a Villa de Leyva

La utilización de estos previos recursos y objetivos son el factor fundamental para el desarrollo del proyecto que consto de tres etapas que son la intervención urbana arquitectónica y tecnológica en la siguiente figura evidencia la intervención propuesta

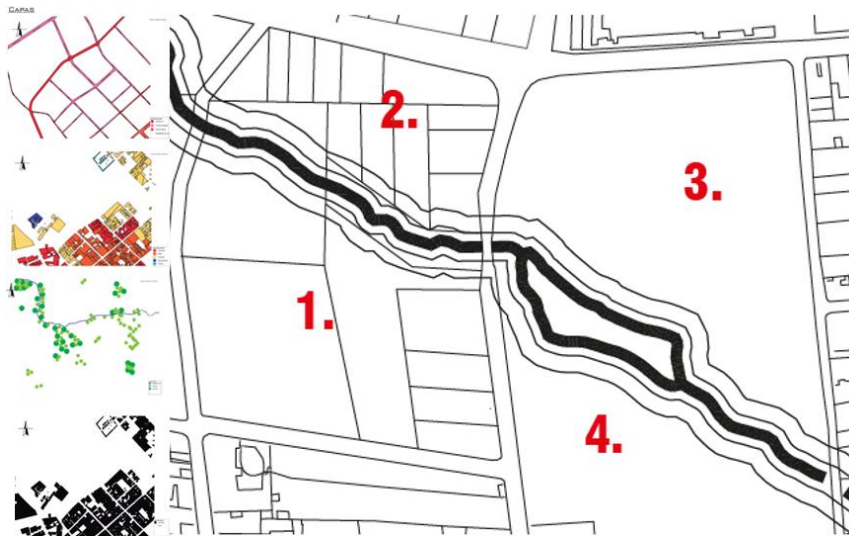


Figura 8 Predios de intervención escala urbana, Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia, 2019©

Intervención urbana

Una vez establecidos lineamientos normativos (tabla 2 de lineamientos) de villa de Leyva se pudo dar paso a la intervención urbana del proyecto que consistió de una rehabilitación de la estructura ecológica que dictamino la conexión de los proyectos (figura 5) para ello fue necesaria la construcción de camino que acompañan este cuerpo hídrico y están dispuestos de tal forma que sigan la geométrica del cauce, para lo cual no se alteró sino al contrario se potencializo la propuesta generando espacios que permitan la apreciación y la importancia que tiene el medio ambiente brindado a las personas un nuevas experiencias.

Tabla 1 Lineamientos normativos

LINEAMIENTOS NORMATIVOS		
Perímetros	Uso de suelo	Estructura ecológica
<p>CAPÍTULO 5. NORMAS PARA LA REESTRUCTURACIÓN Y LA OBRA NUEVA.</p> <p>Artículo 58. Acciones. Las obras en inmuebles de Reestructuración deben ir dirigidas a corregir la condición urbana de las construcciones que por sus características (originales o por intervención) deben ser modificadas para integrarlas de manera adecuada al sector antiguo.</p> <p>Artículo 59. Obras permitidas. Las obras que se permiten en esta categoría son: Adecuación, adecuación funcional, ampliación, acondicionamiento, demolición, mantenimiento, remodelación, reparación y subdivisión; las obras deben registrarse por los parámetros normativos específicos para el desarrollo de nuevas construcciones.</p> <p>d. Lotes mínimos en subdivisión los lotes resultantes de la subdivisión deben ajustarse a las siguientes dimensiones: a. Frente mínimo: 10.0 m. b. Fondo mínimo: 20.0 m. c. Área mínima: 200.0 m²</p> <p>e. Entrepisos. Se permite la construcción de entrepisos con una altura mínima libre de 2.50 mts. y retro de la fachada de 2.00 mts. como mínimo.</p> <p>f. Tapias. No podrán ser escalonadas y su altura no será inferior a 2.20 mts ni mayor de 2.60 mts Todas las tapias deberán tener tejadillos sobre los muros y estar pañetadas. En caso de empatar con tapias antiguas continuarán con el mismo paramento y altura. Se podrá destacar la puerta de ingreso mediante la sobreelevación del tejadillo hasta 0.50 mts por encima de la tapia.</p> <p>g. Paramentos. Se prohíbe cualquier modificación a los paramentos antiguos predominantes. Las nuevas edificaciones deben mantener la línea de fachada del costado de manzana respectivo.</p> <p>h. Demolición. La demolición de una edificación, está sujeta al visto bueno previo de la Junta de Planeación Municipal y será negada cuando a juicio, el proyecto planteado en su reemplazo, afecte el carácter del tramo de calle o espacio público en que se ubica.</p> <p>Artículo 61. Índice de Ocupación, patios y aislamiento. El siguiente cuadro resume las normas sobre índices de ocupación, patios y aislamiento para inmuebles de Reestructuración y obra nueva. Se procurará que los nuevos patios colinden con el patio vecino existente. Índice de Ocupación: 0.65 Índice de Construcción: 1.3</p>	<p>CAPÍTULO 9. USOS Y ACTIVIDADES</p> <p>Artículo 81. Usos permitidos para el Área Urbana. Los usos principales, complementarios y especializados, permitidos para las diferentes edificaciones en el área urbana de Villa de Leyva, según los sectores demarcados para este efecto Centro Histórico y Área de Influencia son:</p> <p>Centro Histórico: a. Vivienda. b. Actividades anexas y/o complementarias a la vivienda: - Comercio Grupos I y II - Industria Grupo I - Institucional Grupo I c. Actividades Especializadas: - Comercio III d. Actividades Recreativas y/o Deportivas</p> <p>4. Usos Institucionales. Los establecimientos institucionales prestan servicios comunales y administrativos en diferentes niveles y se clasifican en dos grupos: Al Grupo I pertenecen aquellos que no producen mayores incomodidades a la vivienda y en general no afectan la actividad residencial como: - Asistenciales: Sala - cunas, guarderías, jardines infantiles, puestos y centros de salud. - Culturales: salas comunales, auditorios, teatros, bibliotecas. - Educativos: Escuelas y colegios. - De Culto: Capillas e iglesias. - Oficinas para la Administración Pública. Al Grupo II pertenecen aquellos que producen impacto urbano y al carácter residencial predominante, por el tamaño de las instalaciones y los volúmenes de público que generan como: - Plaza de Mercado, clínicas, hospitales, cementerios, instalaciones militares, terminal de transporte o de carga, etc.</p>	<p>Zona de reserva de rondas de ríos. Área de reserva en las márgenes de ríos y quebradas donde no se permite edificar el área de protección ecológica de la vegetación y corriente de agua con el objeto de preservar su calidad. Zona de protección ambiental. Zona de sesión para uso público no edificable, que se contempla a lado y lado de determinadas vías o en áreas urbanas especiales con el objeto de adecuación ambiental o paisajísticamente, o de proteger perspectivas o ambientes urbanos particularmente valiosos.</p> <p>d) La Ronda de los ríos y quebradas: Queda establecida la ronda de 20 mts. a lado y lado a partir de las aguas máximas, para el Río Sáchica y 10 mt para las quebradas ya sean permanentes o intermitentes.</p>

Fuente: Elaboración propia, basado en la normatividad de Villa de Leyva 2016-2019, 2016©

Para la propuesta urbana fue necesario crear ejes de diseño en este caso fue cause del rio Sachica, donde cada propuesta fue desarrollada con diferentes métodos en cuanto su contexto inmediato, pero respetando y habiendo paso a la intervención general urbana

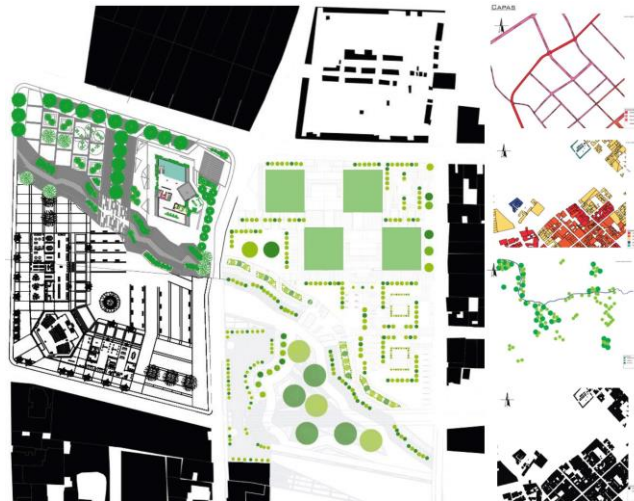


Figura 9 Propuesta urbana, Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia, 2019©

En la figura anterior se pudo apreciar como fue el desarrollo urbano el cual conto con un tratamiento tanto de su materialidad como de espacios generadores de arte y cultura sin desmeritar las conexiones existentes donde el perfil de la 14 no fue modificado



Figura 10 Perfil vial calle 14, Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia, 2019©

Intervención arquitectónica

El equipamiento arquitectónico llamado ámbitos átenos y flexibles conto de un proceso tanto interno y externo de diseño donde su principal finalidad es lograr la armonía entre los espacios es decir la conjunción de elementos que garanticen la flexibilidad espacial ya que las actividades que se pueden desarrollar hay son de todo tipo

En cuanto la forma del proyecto está determinada por su contexto donde podemos evidenciar como el cementerio del municipio otorga las formas del mismo gracias a los vacíos que existen entre los bloques de bóvedas, logrando con ello una edificación contemporánea que pueda existir sin alterar el mérito del territorio en la siguiente ilustración podemos apreciar como fue el proceso de diseño requerido para lograr su viabilidad

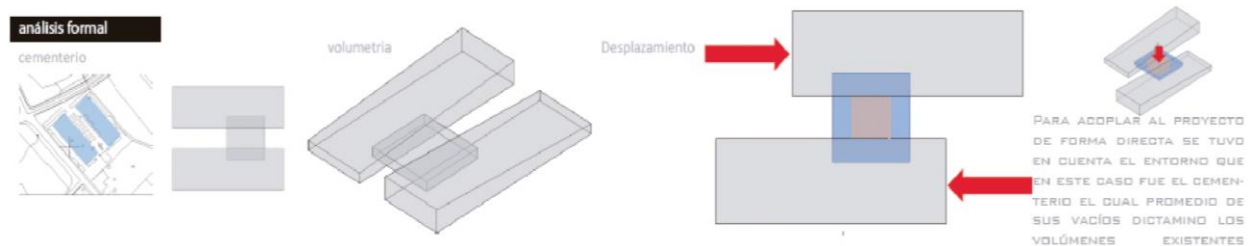


Figura 11 Análisis formal

Fuente: Elaboración propia, 2019©

El proyecto no solo cuenta con lo anteriormente disco sino también es parte de un acercamiento de diseño contemporáneo que se integra en un contexto histórico para garantizar dicha condición la deificación cuenta con una serie de procesos de mimetización como lo son retroceso en sus paramentos donde existen vegetación que ayuda a la tradición, y un espejo de agua debajo del proyecto el cual genera una percepción espacial de flotabilidad

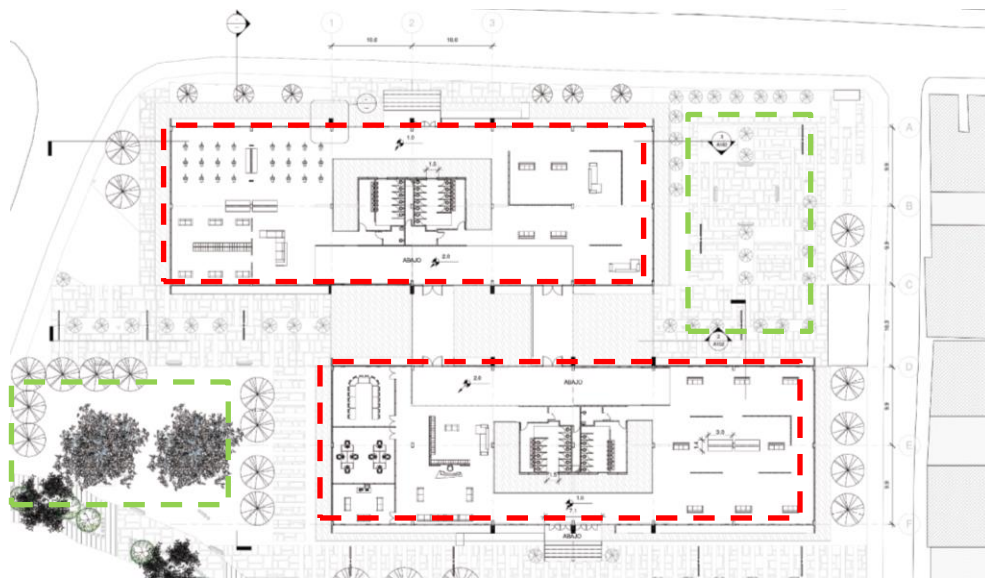


Figura 12 Planta de nivel 0.0

Fuente: Elaboración propia, 2019©

En la planta de diseño se puede ver como el equipamiento tiene dos grandes zonas diseñadas donde se pueden ejecutar las actividades propuestas y del como fuera del también se articulan más espacios con el mismo enfoque que es las actividades artísticas y culturales

El espacio público es por definición un espacio plural, flexible y democrático donde se organiza la experiencia social. Que permite y favorece el intercambio y la interacción, entre individuos y colectivos. (Bellet Sanfeliu, 2004, p 1)

En el proceso de diseño no solo se contempló el manejo de las actividades horizontales sino también se tuvo en cuenta las relaciones verticales que el proyecto tiene con su contexto, de esta forma también se respeta el lineamiento normativo que para resumir no nos permite sobre pasar la altura de nuestros vecinos.



Figura 13. Alzado este

Fuente: Elaboración propia, 2019©

Con el proceso utilizado en las diferentes escalas de diseño previamente ya mencionadas el edificio obedece a los requerimientos necesarios para ser flexible, en todos los ámbitos que concierne en la transformación de espacios bajos las actividades dispuesta, dando a villa de Leyva no solo de un edificio que cuya funcionalidad se unidireccional si no de un proyecto que va aportar de nuevos servicios tanto para las personas que allí viven como a todo visitante sea nacional o extranjero teniendo como merito la fomentación del arte y cultura y cuya finalidad es trascurrir en el tiempo como un elemento transformable que represente la esencia e identidad de sus residentes

Intervención tecnológica

Para la propuesta arquitectónica fue necesario implementar un sistema estructural que permita tener grandes luces estructurales para ello se utilizó la viga vierendeel la cual brinda de espacios interrumpidos por métodos tradicionales como aporticados, donde se aprecia columnas en distancias muy cortas o en caso de necesitar más espacio tienen que aumentar de manera significativa sus dimensiones lo que afecta el presupuesto y tiempo de ejecución por ello esta “súper viga” permite la construcción del equipamiento, para entender un poco más este sistema está constituido por

La viga está formada por una serie de cordones horizontales y barras verticales rígidas, a modo de celosía ortogonal, que conecta los cordones superiores con los inferiores sin barras diagonales. Es pues una viga con estructura interna de celosía en forma de rectángulo. Esta característica hace que se denomine también como: viga de tirantes verticales sin entramado triangular. Suelen emplearse en la construcción de esta viga secciones en I o en H. La viga Vierendeel se diferencia de las vigas de alma llena y de la viga reticulada, por la forma de absorber los esfuerzos de corte. (A. Hugon, M. Serre, (1982).

La viga vierendeel utilizada reposa en seis grandes pantallas estructurales de concreto tres por cada módulo y están posicionados en el centro geométrico logrando con ello un sistema en equilibrio

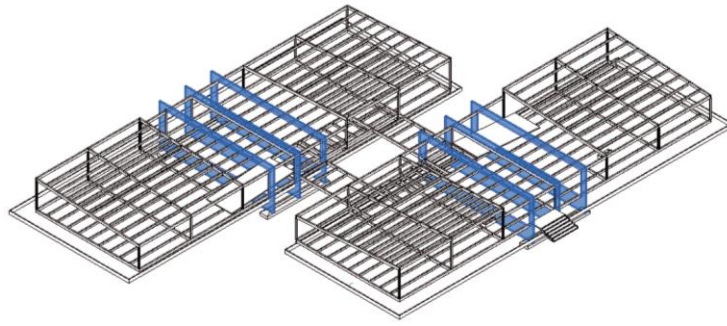


Figura 14 Pantallas estructurales

Fuente: Elaboración propia, 2019©

los volúmenes están un metro sobre el nivel cero para la implementación de un sistema de refrigeración diseñado de tal forma que puede suplir dentro de la edificación una temperatura de confort que oscila entre los 18° y 16° centígrados. Entendiendo que durante las tardes la temperatura su pera los 20°centígrados (tabla3) tabla climática datos históricos de Villa de Leyva TABLA 3. tabla climática de Villa de Leyva

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	16.9	17.3	17.5	17.5	17.1	16.5	16.2	16.4	16.5	16.9	17.1	16.8
Temperatura min. (°C)	10.9	11.4	11.9	12.5	12.4	11.8	11.3	11.4	11.4	12	12.1	11.3
Temperatura máx. (°C)	22.9	23.2	23.2	22.5	21.9	21.2	21.1	21.4	21.7	21.8	22.1	22.3
Precipitación (mm)	35	47	86	134	111	47	33	39	70	140	117	55

Fuente: <https://es.climate-data.org/america-del-sur/colombia/boyaca/villa-de-leyva>, 2020©

Con lo mencionado anteriormente se busca minimizar a cero el consumo de energía para la refrigeración del edificio para ello se hizo un estudio climático donde arrojo como resultado el manejo de la temperatura el cual está ilustrado en la siguiente grafica

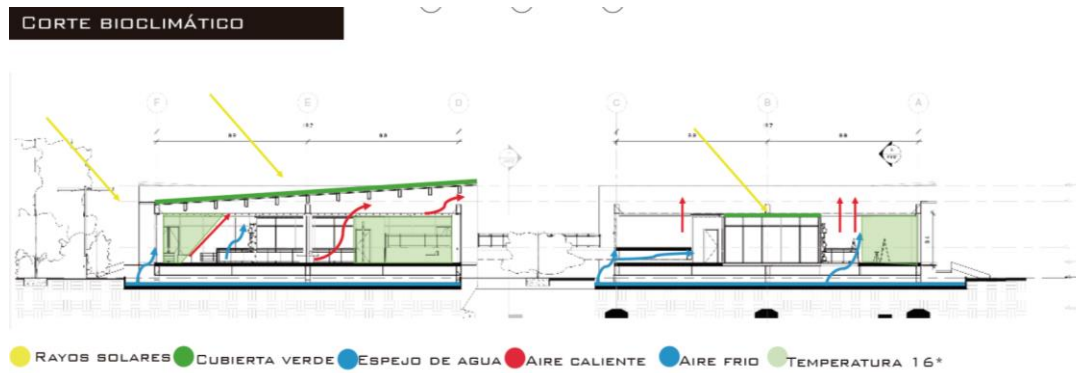


Figura 15 .Corte bioclimático

Fuente: Elaboración propia, 2019©

En la anterior grafica se evidencia como trabaja el sistema de refrigeración, los siguientes detalles estructurales so parte del mismo donde el manejo de las aguas cumple con una recirculación y su materialidad

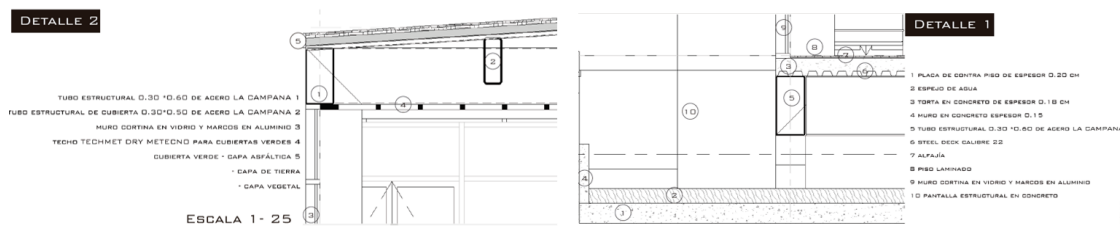


Figura 16 Detalles estructurales

Fuente: Elaboración propia, 2019©

Discusión

La intervención del patrimonio no deja de ser paradigmática con las nuevas ideas en este caso con la arquitectura contemporánea ya que una mala ejecución conceptual o de escala y contexto lleva no solo inviable el proyecto, sino que también llega a afectar tanto a sus residentes como visitantes por dicha razón el programa de arquitectura de la universidad católica de Colombia busca formar profesionales que puedan solucionar dichas problemáticas que se presentan en la vida laboral

La arquitectura tiene un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en metodologías activas y participativas que vinculan al estudiante permanentemente con la realidad, integra el conocimiento a experiencias prácticas de diversos grados de complejidad, logrando así una experiencia cercana a la que verá en su futuro trabajo profesional.
(Universidad Católica de Colombia. 2010. PEP Arquitectura. P 12)

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado el patrimonio puede llegar a ser una herramienta útil para la elaboración del proyecto ya que nos muestra la evolución arquitectónica que caracteriza el entorno, es como tal labor del arquitecto llegar a un punto intermedio es decir como por medio del diseño puedo solucionar estos conflictos para ello no es suficiente conocer los campos inmediatos caracterizados por fachas cubiertas o materialidad sin dejar atrás los elementos representativos culturales del municipio

En el mundo del patrimonio artístico se acostumbra a considerar falso histórico el resultado de cualquier intervención tendente a la restitución del aspecto original de la obra, por considerar que "pretende insertarse en ese ciclo cerrado que es la creación, substituyendo al propio artista o suplantándolo". La traslación de este juicio valorativo al ámbito del patrimonio arquitectónico olvida la diversa naturaleza de los actos creativos que dan origen a las obras de arte y las de arquitectura, lo que provoca perniciosas confusiones". (Brandi citado en Moreno- Navarro, 2007. p. 180)

Para no llegar afectar el patrimonio existente la propuesta no solo contara con un concepto arquitectónico propio, el cual suministrara a Villa de Leyva de espacios dotacionales intermedios que ayuden a transformar la concepción de pueblo tradicional a equipamientos contemporáneos en centros históricos o como la Revista Semana contempla en su artículo.

“La idea es sentar un manifiesto contra la destrucción sistemática de edificios antiguos y mostrar que al transformarlos se puede conservar el patrimonio de una ciudad al mismo tiempo que se crean espacios nuevos para los ciudadanos.” (Revista Semana, 2017)

Las nuevas demandas por espacios no significan la destrucción del patrimonio por el contrario es necesario manejar nuevas técnicas de diseño que integran y potencialicen dichos lugares logrando con ello la reconciliación entre las diferentes corrientes arquitectónicas separadas por el tiempo

Conclusiones

Villa de Leyva es un municipio lleno de contrastes tanto físicos como culturales lo que posibilitan el desarrollo de procesos integrales que ayuden no solo a él mismos si hacer uno de los más representativos del departamento al ofrecer infinidad de oportunidades tanto a sus habitantes como nacionales e internacionales

La propuesta bajo todo los objetivos mencionados y descritos anteriormente muestra cómo es posible generar proyectos contemporáneos en contextos históricos de manera que no altere ni nidifique el patrimonio y entre en el campo subjetivo de la arquitectura como solución que promueva cultural y económico del mismos

Como la historia lo ha demostrado existirán diferentes métodos para modificar el espacio como lo menciona, Van de Rohe “La arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio.” (Van der Rohe, 1954) de mostrando que siempre las diferentes necesidades van modificar lo propuesto sin dejar atrás el respeto que se debe tener por el patrimonio siendo este la memoria intemporal de nuestro futuro

La arquitectura siempre tendrá como compromiso garantizar las mejores condiciones de habitabilidad las cuales están sujetas al compromiso social cultural y económico, con un enfoque que radica en la protección del medio ambiente puesto que con un manejo integración ayudara prolongar la vida útil de la edificación y de las personas ya Por último, es necesario aclarar que la propuesta al ser academia se llevó al más alto desarrollo proyectual como si se fuera ejecutar ya que partió de los lineamientos tanto normativos como de diseño, referenciándolo como un equipamiento capaz de generar espacios flexibles y permeables generadores de vocación y cultura contemporánea.

Referencias

- 1 Universidad Católica de Colombia (2010) Proyecto Educativo del Programa P.E.P. Arquitectura (tercera edición) Recuperado de <https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf>
- 2 Universidad Católica de Colombia (2010) Proyecto Educativo del Programa P.E.P. Arquitectura (tercera edición) Recuperado de <https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf>
- 3 Universidad Católica de Colombia (2010) Proyecto Educativo del Programa P.E.P. Arquitectura (tercera edición) Recuperado de <https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf>
- 4 Alcaldía Municipal de Villa de Leyva. (2016). *Plan de Desarrollo Municipal “Primero Villa de Leyva 2016 – 2019”*. Villa de Leyva, Colombia.
- 5 UNESCO. (2005). Indicadores Unesco Sostenibilidad Del Patrimonio. Relevancia De La Dimensión Para La Cultura Y El Desarrollo. Recuperado en: http://es.unesco.org/creativity/system/files/digital-library/cdis/Patrimonio_0.pdf

- 6 Gehl, J. (2010). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: infinito.
- 7 Bustos, Eduardo E. (2014) ¿Qué es la arquitectura permeable? IMD 2014. Recuperado de Google: <https://biondigiuliimd2014.wordpress.com/2014/10/01/que-es-la-arquitectura-permeable-2/>
- 8 Elkouss, E. (2006) La accesibilidad: hacia la plena integración social del discapacitado en el entorno urbano y natural. Ciur 46 (Red de cuadernos de Investigación Urbanística 1era Edición. Madrid
- 9 Alcaldía Municipal de Villa de Leyva Concejo Municipal. (2004). Por el cual se adopta el Plan básico de Ordenamiento Territorial del municipio de Villa de Leyva. Villa de Leyva: Colombia.
- 10 Alcaldía Municipal de Villa de Leyva. (2016). *Plan de Desarrollo Municipal “Primero Villa de Leyva 2016 – 2019”*. Villa de Leyva, Colombia.
- 11 Bellet Sanfeliu Carmen 2004, Reflexiones sobre el espacio público. el caso de las ciudades intermedias.

12 Serre Hugon,M, (1982), Cálculos y ensayos; Estudio de los proyectos, Barcelona, Ed. Técnicos Asociados.

13 Universidad Católica de Colombia (2010) Proyecto Educativo del Programa P.E.P. Arquitectura (tercera edición) Recuperado de <https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf>

14 Moreno - Navarro, A. G. (2007). Restaurar es reconstruir. A propósito del nuevo monasterio de Sant Llorenç de Guardiola de Berguedà (BARCELONA). *e-rph Revista Electronica de Patrimonio Histórico*, 176-194. Recuperado de <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/intervencion/estudios/articulo3.php>

15 Revista Semana. (2017). *Los edificios reutilizables*. Recuperado de <https://www.semana.com/cultura/articulo/los-edificios-intumbables-que-son-reutilizados/517341>

Anexos

